

знакомятся с внешним убранством уральской избы, с символами славянской мифологии при оформлении «красной» стороны дома.

Во втором классе в модуль входит новый блок «Путешествие по старым улицам родного города». Здесь дети знакомятся с архитектурной азбукой, архитектурными стилями старых построек Екатеринбурга.

При изучении блока «Современная архитектура» дети продолжают знакомство с архитектурной азбукой и знакомятся с современными стилями архитектуры. Здесь же ученики учатся устанавливать связи, зависимость и взаимообусловленность формы и характера архитектуры от природных климатических условий, непрерывность взаимодействий архитектуры и живой природы.

Каждый открывает свой собственный Екатеринбург, свою малую Родину, которая становится частью его души.

© Климентьева О.В., 2013

Леваднюк Н. В.

Белгород, НИУ БелГУ

ОРГАНИЗАЦИЯ СЛОВАРНО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА МАТЕРИАЛЕ УСТАРЕВШИХ ОНИМОВ)

Одна из ведущих задач начального образования – обогащение словаря учащихся, усвоение ими норм литературной речи, выработка практических навыков изложения мыслей в устной и письменной форме, повышение уровня речевой культуры. Актуальность этой задачи диктуется жизнью: словарный запас учащихся продолжает оставаться ограниченным, уровень их речевой культуры – низким. Одна из причин недостаточная разработка методики изучения лексики в начальной школе. Особенно это касается уроков чтения.

Так В.А. Добромислов обращал внимание на то, что в школах нередко проходят мимо многих слов, затрудняющих учеников, считая их легкими, не проверяют понимания слов, не закрепляют их усвоения учащимися. Не создаются необходимые импульсы к тому, чтобы ученики запоминали значения слов. Некоторые учащиеся вообще не приучены задумываться над семантикой слов и даже не замечают непонятных слов при выполнении упражнений и чтении текстов. Таким образом, новые слова не вступая ни в какие ассоциативные связи, быстро забываются и в активный словарный запас учащихся не поступают (Добромислов 1958: 73).

Особого внимания заслуживают устаревшие онимы. Оним (собственное имя) – (от греч. *опома* – имя, название) – слово, словосочетание или предложение, которое служит для выделения именуемого им объекта из ряда подобных, индивидуализируя и идентифицируя данный объект (Суперанская 2001: 56).

Выбор именно этого пласта лексики обусловлен следующими причинами. Они являются неотъемлемой частью многих художественных произведений, и как писал М. Морошкин, составитель «Славянского именовослова» (1869): «имена собственные отражают следы каприза, и фантазии человеческой... служат сокращенной историей внутреннего быта и духа народного, и там, где безмолвствуют саги, начинают свою повесть имена». Пренебрегая словарно-семантической работой с данным пластом лексики, учитель ограничивает возможность школьников в полной мере воссоздать картину ушедших лет, прочувствовать всю неповторимость той эпохи, понять, почему определенным реалиям были даны именно такие имена. Правильно построенная словарно-семантическая работа может стать не только обыденным элементом урока, но и погрузить в пучину исторических событий, традиций, обычаев, приоткрыв завесу давно минувших дней.

Кроме того узнавание, поиск значений устаревших онимов помогает установить смысл многих выражений, понять их происхождение. Тем самым у школьников формируется интерес к устаревшим словам в целом, развивается речь, пополняется их словарный запас.

Необходимость обращения к работе с устаревшей лексикой обусловлена также и тем, что учебники по литературному чтению для начальной школы содержат художественные тексты XVII – XIX веков, произведения устного народного творчества (былины, сказки, исторические песни и т.п.), произведения древнерусской литературы (жития и др.), а, следовательно, в них содержатся устаревшие онимы, требующие объяснения. При этом в действующих учебниках количество сносок к тексту, по устаревшим именам собственным минимально, и чтение произведения часто не комментируется, дети не только не знают значения слов, но и не умеют их верно прочесть. В связи с этим интерес учащихся к литературе пропадает. И поэтому очень важно правильно организовать знакомство с новым словом.

Для этого в школе важное место должно отводиться на словарную работу. Под словарной (словарно-семантической) работой понимается систематическая, целенаправленная работа в области

лексики, проводимая в целях овладения учащимися незнакомого или знакомого, но трудного для них словаря (Баранов 1962: 29).

Умение обнаруживать новые слова в читаемом тексте необходимо учащимся. Так, великий русский педагог К.Д. Ушинский определил его роль тем, что «Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, темно понимает или вовсе не понимает его настоящего значения и не получила навыка распорядиться им свободно в устной и письменной речи, всегда будет страдать от этого коренного недостатка при изучении всякого другого предмета».

Сумев обнаружить незнакомое слово, ученик, естественно, должен заинтересоваться его значением. При выяснении последнего учащемуся придется обратиться к различным справочникам или к учителю. В результате в голове ученика отложится понимание значения заинтересовавшего его слова. Это в дальнейшем даст ученику возможность включить данное слово в свою речь (Баранов 1962: 32).

Анализируя слово как единицу языка, необходимо иметь в виду следующие его особенности: непосредственную связь слова с предметным миром, смысловые (семантические) связи слова с другими словами, проявляемость лексического значения слова в зависимости от других слов, связь употребления слова с задачами его выбора в разных стилях речи.

Овладеть словом – значит усвоить его значение и нормы употребления в речи. Хорошо поставленная словарно-семантическая работа обеспечивает своевременное умственное и речевое развитие детей, помогает глубже усвоить лексику, способствует обострению внимания к слову, развитию языкового чутья и языкового мышления, служит средством идейного и нравственного воспитания учащихся.

Таким образом, для организации словарно-семантической работы, направленной на коррекцию и улучшение процесса активизации словаря младшего школьника на уроке литературного чтения, мы разработали следующие рекомендации:

- ✓ отбор лексического материала для словарно – семантической работы должен осуществляться с учетом принципа доступности;
- ✓ работа по выяснению значения устаревших слов должна вестись систематически и целенаправленно;
- ✓ учитель должен привить интерес к неизвестному слову, тем самым развивая у учащихся умение, обнаруживать непонятные слова самостоятельно;
- ✓ необходимо научить школьника самостоятельно, находить толкование неизвестного слова с помощью словарей, справочников, дополнительной литературы;
- ✓ рекомендуется использовать разнообразные словарно-семантические упражнения как для закрепления, так для знакомства с новым словом;
- ✓ использование этимологического анализа;
- ✓ использование культурно-исторического комментирования.

Опыт словарной работы показывает, что успешно усваивается за урок 2-3 (максимум 3-4) слова. Объясняется это тем, что над каждым словом необходимо провести следующий цикл работы: семантизировать его, ввести в парадигму данного слова, показать типичные контексты, полученные знания зафиксировать, использовать в новой грамматической или орфографической теме.

✓ при закреплении понимания смысла семантизированного слова школьников необходимо учить формулированию лексического значения слова, определению смысла слова по контексту, подбору слов, составляющих семантическое поле данного слова. В соответствии с этими целями используются следующие типы словарно-семантических упражнений:

- 1) запись толкования лексического значения слова (или чтение этого толкования);
- 2) подбор к данным словам толкований их лексического значения;
- 3) узнавание слова по его толкованию;
- 4) составление словарной статьи многозначного слова;
- 5) определение в контексте отличий в значении слов, в чем-либо сходных друг с другом и разных значений многозначного слова;
- 6) подбор слов, относящихся к одной смысловой теме, лексико-семантической группе, родственных слов, синонимов, антонимов, родового или видового слова (Львов 2004: 154).

✓ решая задачи актуализации семантизированных слов, учащимся необходимо учить сочетаемости слов в зависимости от их значений, составлению контекстов, которые позволили бы проявиться определенному значению слова, нахождению и исправлению лексических ошибок и недочетов. Для реализации этих целей используются следующие типы упражнений:

- 1) составление словосочетаний;
- 2) составление предложений;
- 3) употребление семантизированных слов в изложениях и сочинениях;
- 4) нахождение лексических ошибок и недочетов и их исправление.

При обучении составлению словосочетаний и предложений, в которых слово должно выступать в определенном значении, целесообразно опираться на образцы, заранее подобранные или составленные учителем.

Школьникам необходимо учить находить следующие виды лексических ошибок и недочетов: семантически неправильное употребление слова; нарушение лексической сочетаемости слова; использование нелитературного слова; неоправданное повторение одних и тех же слов и слов с одним и тем же корнем.

Словарно-семантические упражнения предназначены для закрепления в сознании школьников семантики нового для них слова, запоминания семантического поля (элементов его парадигмы) и для показа типичной лексической сочетаемости этого слова.

Таким образом, если педагоги будут следовать методическим рекомендациям и проводить словарно-семантическую работу систематически и целенаправленно у детей значительно повысится лексическая и речевая грамотность.

Литература

Баранов М.Т., Мамушин В.Е. Вопросы изучения лексики русского языка в восьмилетней школе. – М., 1962.

Добромыслов В.А. Обогащение активного словарного запаса учащихся (V-VIII классы) // Русский язык в школе. –1958. - № 2.

Львов М.Р. Основы теории речи: учебное пособие. – М., 2004.

Суперанская А. В. Общая теория имени собственного. – М., 2001.

© Леваднюк Н. В., 2013

Моисеева Л.А.
Екатеринбург, УрГПУ

РОЛЬ ПОЭЗИИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

С недавним введением образовательных стандартов дошкольного образования в форме федеральных государственных требований (ФГТ) можно уже констатировать, что многолетний процесс смены педагогической парадигмы дошкольного образования совершился, в том числе кардинально поменялась парадигма литературного образования дошкольника и целевое векторное направление этого немаловажного фактора – формирование личности ребенка. Если ранее требования к ребенку: приобщаться к литературным произведениям, знать произведения литературы, что-то заучивать наизусть, что-то пересказывать – предполагали примат долженствования, то теперь сами формулировки целей воспитания носят развивающий характер и предполагают восприятие и постижение детьми литературных произведений, обогащение жизненного и читательского опыта ребенка.

Образовательная область «Чтение художественной литературы» очень значимо соседствует с областями «Коммуникация» и «Художественное творчество». Основной целью чтения художественной литературы становится формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг и сопутствующие этой цели задачи формирования целостной картины мира и ценностных представлений, развитие литературной речи и приобщение к словесному искусству с соответствующим развитием творческого художественного восприятия и художественного вкуса, без чего невозможно воспитание чуткого понимающего читателя как сотворца произведения искусства.

Академик Е.Квятковский считает, что «принятый в искусстве путь целостного осознания жизни доступен детям всех возрастных групп», но он никогда не будет эффективен без такой организации воспитания, которая «неизбежно ставит ребенка в положение творца», идет «навстречу его творческим порывам» и замыслам. (Квятковский 1992: 60). В развитии ребенка литература всегда играла ведущую роль как искусство слова, как искусство линейное, чьи образы существуют в протяженности времени, формирующее, в том числе, способности к целеполаганию и системности мышления.

К.И.Чуковский (Чуковский 2005: 128) называл период детства и, в частности, дошкольного детства самым поэтическим и творческим. Многие ученые посвятили свои исследования этому периоду в развитии личности и отмечали его как период, особенно чуткий к творчеству вообще и к словесному творчеству в частности. Исследователи всегда обращали внимание на то, что ребенок познает мир в звуках и ритмах родного языка и звукоритмическая организация звучащей речи формирует не только его представления об окружающем мире, но и личность в контексте определенной культуры. Поэтому в нашей статье мы остановимся именно на роли поэзии в развитии личности ребенка.

Чтобы понять, какую роль играет и как именно развивает личность ребенка на разных возрастных этапах чтение литературы, необходимо проанализировать в соотнесении с этапами развития личности ребенка в дошкольном детстве те свойства и художественные особенности